

Identifikasi kesesuaian tata letak tanaman berdasarkan konsep *Tri Mandala* (studi kasus *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan* dan *Desa Pakraman Kebon Singapadu*)

I Gusti Ayu Agung Andari Widyastuti¹, Anak Agung Gede Sugianthara^{1*},
Cokorda Gede Alit Semarajaya¹

1. Program Studi Arsitektur Pertamanan, Fakultas Pertanian, Universitas Udayana,
Jl. PB. Sudirman, Denpasar, Indonesia

*E-mail: sugianthara@unud.ac.id

Abstract

Suitability Identification of Plant Placement based on Tri Mandala Concept (Case Study Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan and Desa Pakraman Kebon Singapadu). Temple is a shrine of Hindu religion and is one of the places for the application of traditional Balinese garden. Temples's garden should use *upakara* plant that not only serves as a landscape element but also can be used as a means offering (*upakara*). The concept of plant placement in the temple's garden should also characterize the local philosophy, including *Tri Mandala*. The purpose of this study is to identify plants type and conformity of plants placement in *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan* and in *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu* based on *Tri Mandala* concept. The study uses survey methods with data collection techniques, through field observations, interviews, and library studies. The results showed that the two temples used *upakara* plants and ornamental plants as soft elements. The concept of plants placement is largely in accordance with the concept of *Tri Mandala*.

Keywords : *plants placement, Balinese Traditional Garden, temple's garden, Tri Mandala, plants.*

1. Pendahuluan

Bali merupakan sebuah pulau yang memiliki bentang alam indah dan memiliki budaya yang beragam. Bali juga dikenal dengan konsep pertamanan Balinya atau biasa disebut dengan Taman Tradisional Bali. Taman di Bali tidak hanya melibatkan segi arsitektural, fungsional, estetika, tetapi juga melibatkan filosofi budaya Bali pada setiap penempatan komponen pertamanannya, sehingga memiliki pola yang sedemikian rupa untuk setiap komponen yang ada (Prajoko, 2012). Keunikan dan kekhasan dari Taman Tradisional Bali sangat berpotensi dikembangkan sebagai suatu keunggulan di bidang desain pertamanan. Pura merupakan tempat suci Agama Hindu dan merupakan salah satu tempat untuk melihat bentuk pengaplikasian dari Taman Tradisional Bali. Tidak sedikit pura yang ada di Bali menjadi kawasan wisata sehingga mendapatkan perhatian khusus dari pemerintah desa, kabupaten maupun provinsi. Setiap elemen penyusun baik *hardscape* maupun *softscape* harus mencirikan filosofi lokal dalam melestarikan budayanya. Bentuk gapura atau candi bentar dan bentuk pelinggih merupakan penciri tradisional Bali dari segi *hardscape*.

Konsep penempatan tanaman pada setiap pura seharusnya mencirikan filosofi lokal, seperti *Tri Hita Karana, Tri Angga, Asta Dala* atau *Tri Mandala* (Dwijendra, 2008). Konsep *Tri Mandala* adalah konsep pembagian ruang yang sangat melekat dalam kebudayaan Hindu di Bali, seperti pembagian areal rumah, pembagian areal kantor, hingga pembagian areal *pura*. *Tri Mandala* juga dapat digunakan sebagai konsep penyusunan wilayah maupun konsep peletakan tanaman dan penyusunan taman tradisional Bali. Konsep *Tri Mandala* dapat ditemui pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan* dan *Desa Pakraman Kebon Singapadu*.

Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan merupakan salah satu tempat suci untuk kegiatan keagamaan dan sekaligus kegiatan wisata di dalamnya, yaitu sebagai obyek kunjungan wisata baik domestik maupun mancanegara. *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan* ini telah memberikan kesan Taman Tradisional Bali yang sangat jelas di dalamnya. *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu* juga merupakan tempat suci yang unsur Taman Tradisional Bali dapat dilihat dari elemen kerasnya, namun di pura ini tidak tersentuh aktivitas pariwisata seperti di *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan*. Penelitian ini dilakukan guna mengetahui jenis tanaman yang ada serta kesesuaian tata letaknya berdasarkan konsep *Tri Mandala* di *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan* dan *Desa Pakraman Kebon Singapadu*. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi mengenai tanaman yang

ditanam dan dapat dijadikan pedoman dalam menentukan konsep peletakan tanaman yang tepat dalam peletakan tanaman berdasarkan konsep Taman Tradisional Bali.

2. Metode Penelitian

Studi tentang identifikasi kesesuaian tanaman berdasarkan konsep *Tri Mandala* (studi kasus *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Batuan dan *Desa Pakraman* Kebon Singapadu) ini dilakukan di kawasan *Pura Puseh, Pura Desa, Desa Pakraman* Batuan dan *Desa Pakraman* Kebon Singapadu. Penelitian ini dilakukan dengan rentang waktu yang diperkirakan yaitu selama enam bulan yaitu dari bulan April sampai dengan September 2018.

Alat yang digunakan untuk pengumpulan data dalam penelitian ini adalah kamera untuk dokumentasi gambar atau foto di lokasi penelitian, alat perekam suara untuk merekam suara saat wawancara narasumber, lembar wawancara, alat tulis, komputer, untuk mengolah data.

Penelitian ini menggunakan metode survei dengan teknik pengumpulan data, melalui observasi lapangan, wawancara, dan studi pustaka. Observasi lapangan dilakukan untuk mengumpulkan data tentang tanaman dan peletakannya. Wawancara dilakukan terhadap narasumber yang terkait dengan penelitian tentang kesesuaian tanaman berdasarkan konsep *Tri Mandala* di *Pura Puseh Pura Desa, Desa Pakraman* Batuan dan *Desa Pakraman* Kebon Singapadu seperti *pengempon pura, Bendesa Adat, Kelian Adat, Pemangku*, dan tokoh masyarakat untuk mendapatkan penjelasan yang lebih tepat dan jelas. Studi pustaka dilakukan untuk mencari data yang berhubungan dengan penelitian ini baik diperoleh dari jurnal hasil penelitian, buku, lontar, sumber-sumber tertulis maupun media elektronik (internet).

Penelitian ini menghasilkan persentase kesesuaian tata letak tanaman pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Batuan dan Kebon Singapadu. Acuan penilaian kesesuaian tata letak diambil dari hasil studi pustaka. Studi pustaka yang digunakan adalah penempatan tanaman berdasarkan sifat religious pada *Utama Mandala* menurut Subamia (2001), *Madya Mandala* menurut Prastika (2009), dan *Nista Mandala* menurut Prajoko (2012). Acuan kesesuaian tata letak berdasarkan fungsi lansekap dan morfologi menggunakan pendapat yang dikemukakan oleh Sudarsana, dkk (2015). Acuan kesesuaian tata letak dapat dilihat lebih jelas pada Tabel 1.

Tabel 1. Kriteria Kesesuaian Tata Letak Tanaman berdasarkan Konsep *Tri Mandala* (Sudarsana, dkk. (2015))

<i>Utama Mandala</i>	<i>Madya Mandala</i>	<i>Nista Mandala</i>
-Tidak berbuah	-Berbuah	-Berbuah
-Berbunga	-Berbunga	-Berbunga
-Tidak berduri	-Tidak berduri	-Berduri
-Tidak bercabang besar		
-Nilai estetika	-Nilai estetika	-Nilai estetika
-Kontrol pandangan	-Kontrol pandangan	-Kontrol Pandangan
-Pengendali iklim mikro	-Pengendali iklim mikro	-Pengendali iklim mikro
	-Pembatas fisik	-Pembatas fisik
-Tanaman <i>upakara</i>	-Tanaman <i>usada</i>	-Tanaman estetika
-Memiliki aura dingin	-Memiliki aura dingin	
-Berbau harum	-Berbau harum	

3. Hasil dan Pembahasan

3.1 Gambaran Umum Tempat Penelitian

Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan terletak di Dusun Tengah, Desa Batuan, Kecamatan Sukawati, Kabupaten Gianyar, Bali. Pura ini terletak di jalan utama Desa Batuan sehingga mudah diakses dari Denpasar. *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Batuan ini memiliki beberapa arca yang merupakan peninggalan jaman dahulu. Beberapa bangunan yang terdapat pada pura ini seperti candi bentar, candi kurung, pelinggih dengan ukiran-ukiran terlihat menunjukkan kesan Tradisional Bali dan juga menarik perhatian wisatawan.

Utama Mandala pada pura ini memiliki 26 jenis tanaman dari beragam strata, sembilan jenis tanaman pada *Madya Mandala* dan 15 jenis tanaman pada *Nista Mandala*. Rumput yang digunakan pada areal *Nista Mandala*, *Madya Mandala* dan *Utama Mandala* adalah rumput mutiara. Tidak semua tanaman yang ada pada pura ini sudah sesuai dengan konsep *Tri Mandala*. Penataan tanaman pada pura ini ditujukan untuk mempercantik dan meningkatkan daya tarik wisatanya.

3.2.2 Identifikasi pada Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu

Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu memiliki beberapa jenis tanaman dan terlihat kurang tertata. Tanaman yang ada di *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu* ditanam tersebar pada tiga areal atau *Tri Mandala*, yaitu *Utama Mandala (UM)*, *Madya Mandala (MM)*, dan *Nista Mandala (NM)* dengan jumlah yang berbeda-beda (Gambar 2).



Gambar 2. Site Plan Peletakan Tanaman di Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu

Utama Mandala pura ini memiliki sembilan jenis tanaman, satu jenis tanaman pada *Madya Mandala* dan 14. Peletakan tanaman pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon* tidak menggunakan konsep, hanya melakukan penataan ulang tanaman yang sudah ada berdasarkan tempat-tempat baru yang tersedia pasca renovasi.

3.3 Hasil Wawancara

Wawancara dilakukan dengan *Bendesa Adat Batuan* dan Wakil *Bendesa Adat Kebon Singapadu* tentang penanaman pada konsep taman pura. Wawancara ini bertujuan untuk mendapatkan informasi lebih jelas dan lengkap mengenai tanaman dan konsep peletakan tanaman di *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan* dan *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu*.

Hasil wawancara menunjukkan bahwa pada kedua *Pura Puseh lan Desa* tersebut mengalami perubahan keberadaan tanaman. Pihak pengelola *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan* menambahkan beberapa jenis tanaman untuk memperindah pura, sedangkan pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu* mengalami pengurangan untuk perluasan areal sirkulasi. Pemilihan tanaman yang ada saat ini pada kedua *Pura Puseh lan Desa* tersebut dikarenakan tanaman tersebut indah, mudah didapat, dan beberapa untuk melengkapi sarana upacara.

Tanaman yang ada saat ini pada kedua pura tersebut juga memiliki fungsi sebagai elemen taman terutama untuk fungsi estetika. Beberapa jenis tanaman yang memiliki fungsi sebagai sarana upacara, umumnya digunakan untuk memperindah pura, namun juga biasa digunakan sebagai sarana upacara jika

diperlukan. Konsep peletakan tanaman yang ada di kedua pura tersebut menyesuaikan dengan konsep *Tri Mandala* dengan areal *Utama Mandala* dan *Madya Mandala* didominasi oleh tanaman *upakara*.

Sistem pemeliharaan tanaman di *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Batuan dilakukan secara rutin dengan melakukan penyiraman setiap hari dan pengecekan tanaman yang kering atau mati setiap minggu. Sistem pemeliharaan di *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Kebon Singapadu tidak dilakukan secara rutin. Pemeliharaan seharusnya dilakukan secara rutin, namun biasanya pemeliharaan hanya dilakukan ketika diperintahkan. Tanaman yang kering atau mati juga seharusnya diganti, namun karena jarang dilakukan pemeliharaan dan pengecekan, menyebabkan banyaknya tanaman tumbuhnya kurang baik, bahkan ada yang kekeringan dan mati terlihat di areal pura.

3.4 Kesesuaian Tata Letak Tanaman berdasarkan Konsep Tri Mandala

Kesesuaian tata letak tanaman dinilai berdasarkan acuan yang tertera pada Tabel 1. Kesesuaian tata letak tanaman pada kedua *Pura Puseh lan Desa* akan dijelaskan dalam bentuk tabel dengan kolom berupa jenis, jumlah tanaman berdasarkan pembagian ruang *Tri Mandala* dan kesesuaiannya. Tata letak tanaman pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Batuan dapat dilihat pada Tabel 2.

Tabel 2. Tata Letak Tanaman pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Batuan

No.	Nama Tanaman	UM	MM	NM	Jumlah	Kesesuaian
1	Alamanda (<i>Allamanda cathartica</i>)	1	-	-	1	Sesuai
2	Ancak (<i>Hemandia pellata</i>)	-	-	1	1	Sesuai
3	Andong (<i>Cordyline fruticosa</i>)	20	-	28	48	Sesuai
4	Ararea (<i>Oxmoxyton lineare</i>)	-	-	265	265	Sesuai
5	Belimbing (<i>Averrhoa carambola</i>)	-	-	1	1	Sesuai
6	Belimbing Wuluh (<i>Averrhoa bilimbi L.</i>)	2	-	-	2	Tidak Sesuai
7	Beringin (<i>Ficus benjamina</i>)	-	-	1	1	Sesuai
8	Cabai (<i>Capsicum annum</i>)	1	-	-	1	Tidak Sesuai
9	Cempaka (<i>Michelia champaca</i>)	1	-	5	6	Sesuai
10	Dapdap (<i>Erythrina microcarpa</i>)	2	-	-	2	Sesuai
11	Dewandaru (<i>Eugenia uniflora</i>)	1	-	-	1	Sesuai
12	Intaran (<i>Azedarachta indica</i>)	1	-	-	1	Sesuai
13	Kaca Piring (<i>Gardenia jasminoides</i>)	14	4	11	29	Sesuai
14	Kamboja (<i>Plumeria Sp.</i>)	38	8	3	47	Sesuai
15	Kamboja Pagoda	-	-	5	5	Sesuai

No.	Nama Tanaman	UM	MM	NM	Jumlah	Kesesuaian
	<i>(Plumeria "Pagoda")</i>					
16	Katuk	1	-	-	1	Sesuai
	<i>(Sauropus androgynus)</i>					
17	Kelapa Gading	-	-	1	1	Sesuai
	<i>(Cocos nucifera "Gading")</i>					
18	Kelapa Hijau	-	-	1	1	Sesuai
	<i>(Cocos nucifera "Gadang")</i>					
19	Kembang Kertas	-	-	3	3	Sesuai
	<i>(Bougainvillea Sp.)</i>					
20	Kembang Merak	-	-	3	3	Sesuai
	<i>(Caesalpinia pulcherrima)</i>					
21	Kembang Sepatu	14	2	22	38	Sesuai
	<i>(Hibiscus rosasinensis)</i>					
22	Kenanga	8	2	14	24	Sesuai
	<i>(Canangium odoratum)</i>					
23	Mawar	4	-	-	4	Sesuai
	<i>(Rosa Sp.)</i>					
24	Mengkudu	1	-	1	2	UM Tidak Sesuai
	<i>(Morinda citrifolia)</i>					
25	Nagasari	1	-	-	1	Sesuai
	<i>(Mesua ferrea)</i>					
26	Nangka	-	-	2	2	Sesuai
	<i>(Artocarpus heterophyllus)</i>					
27	Nusa Indah	1	-	-	1	Sesuai
	<i>(Mussaenda pubescens)</i>					
28	Pacar Cina	2	1	-	3	Sesuai
	<i>(Aglaia odorata)</i>					
29	Pandan Wangi	2	-	-	2	Sesuai
	<i>(Pandanus amaryllifolius)</i>					
30	Palasa	1	-	-	1	Sesuai
	<i>(Butea monosperma)</i>					
31	Pranajiwa	2	-	-	2	Sesuai
	<i>(Sterculia foetida L.)</i>					
32	Puring	1	1	9	11	Sesuai
	<i>(Codiaeum variegatum)</i>					
33	Rumput Jepang	214.6 m ²	159.6 m ²	100 m ²	474.16 m ²	Sesuai
	<i>(Zoysia japonica)</i>					
34	Sambang Darah	-	-	82	82	Sesuai
	<i>(Excoecaria cochinchinensis)</i>					
35	Simbar Menjangan	-	-	5	5	Sesuai
	<i>(Platynerium bifurcatum)</i>					

No.	Nama Tanaman	UM	MM	NM	Jumlah	Kesesuaian
36	Soka (<i>Ixora</i> Sp.)	3	2	-	5	Sesuai
37	Soka Asti	-	-	1	1	Sesuai
38	Soka Mini (<i>Ixora speciosa</i> "dwarf")	147	137	924	1208	Sesuai
39	Taiwan Beauty (<i>Cuphea hyssopifolia</i>)	157	-	685	842	UM Tidak Sesuai
40	Teratai (<i>Nymphaea</i>)	10	-	-	10	Sesuai

Keterangan : UM = *Utama Mandala*, MM = *Madya Mandala*, NM = *Nista Mandala*

Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon memiliki jumlah tanaman yang lebih sedikit dibandingkan dengan *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Batuan, namun tata letak tanaman pada pura ini sudah cukup sesuai dengan konsep *Tri Mandala*. Jenis tanaman, jumlah tanaman pada area berdasarkan konsep *Tri Mandala* dan kesesuaiannya dapat dilihat pada Tabel 3.

Tabel 3. Kesesuaian Tanaman berdasarkan *Tri Mandala* pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Kebon

No.	Nama Tanaman	UM	MM	NM	Jumlah	Kesesuaian
1	Andong (<i>Cordyline fruticosa</i>)	4	-	5	9	Sesuai
2	Dapdap (<i>Erytherina variegata</i>)	1	-	-	1	Sesuai
3	Euporbhia (<i>Euporbhia mili</i>)	1	-	17	18	UM Tidak Sesuai
4	Kamboja (<i>Plumeria</i> Sp.)	2	-	23	23	Sesuai
5	Kamboja Jepang (<i>Adenium</i>)	-	-	11	11	Sesuai
6	Karimbosa Variegata (<i>Tabernaemontana corymbosa</i> Var.)	-	-	9	9	Sesuai
7	Kembang Kertas (<i>Bougainvillea</i> Sp.)	1	-	2	3	UM Tidak Sesuai
8	Kembang Sepatu (<i>Hibiscus rosasinensis</i>)	1	-	5	6	Sesuai
9	Kenanga (<i>Canangium odoratum</i>)	1	-	1	2	Sesuai
10	Nagasari (<i>Mesua ferrea</i>)	1	-	-	1	Sesuai
11	Puring (<i>Codiaeum variegatum</i>)	-	-	4	4	Sesuai
12	Simbar Menjangan (<i>Platycerium bifurcatum</i>)	-	-	15	15	Sesuai
13	Soka (<i>Ixora</i> Sp.)	2	1	4	7	Sesuai

No.	Nama Tanaman	UM	MM	NM	Jumlah	Kesesuaian
14	Soka Mini (<i>Ixora speciosa</i> "dwarf")	-	-	40	40	Sesuai
15	Song of India (<i>Dracaena reflexa</i>)	-	-	1	1	Sesuai
16	Dieffenbachia zebra (<i>Dieffenbachia</i> Var.)	-	-	1	1	Sesuai

Keterangan : UM = *Utama Mandala*, MM = *Madya Mandala*, NM = *Nista Mandala*

3.4.3 Tabel Kesesuaian Tata Letak Tanaman berdasarkan Konsep *Tri Mandala*

Tabel kesesuaian tata letak merupakan rangkuman dari hasil identifikasi data penelitian. Tabel kesesuaian tata letak tanaman akan menghasilkan persentase kesesuaian tata letak berdasarkan masing-masing pembagian areal pura berdasarkan konsep *Tri Mandala*. Data kesesuaian tata letak tanaman dapat dilihat lebih jelas pada Tabel 4.

Tabel 4. Kesesuaian Tata Letak berdasarkan Konsep *Tri Mandala*

Keterangan	UM		MM		NM	
	S	TS	S	TS	S	TS
1. Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan						
Jumlah Tanaman	275	162	158	0	2073	0
Persentase (%)	62.9	37.1	100	0	100	0
Jumlah Jenis Tanaman	22	5	9	0	24	0
Persentase (%)	81.5	18.5	100	0	100	0
2. Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu						
Jumlah Tanaman	12	2	1	0	138	0
Persentase (%)	85.7	14.3	100	0	100	0
Jumlah Jenis Tanaman	7	2	1	0	14	0
Persentase (%)	77.8	22.2	100	0	100	0

Keterangan : UM = *Utama Mandala*, MM = *Madya Mandala*, NM = *Nista Mandala*

S = Sesuai, TS = Tidak Sesuai

3.5 Sintesis Kesesuaian Tata Letak Tanaman berdasarkan Konsep *Tri Mandala*

Areal *Utama Mandala* pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan* memiliki beberapa tanaman yang tidak sesuai dengan persyaratan penempatannya seperti belimbing wuluh. Tanaman tersebut tidak cocok karena memiliki buah yang dapat mengotori lingkungan *Utama Mandala* dan ada yang memiliki percabangan besar sehingga mengancam keselamatan elemen keras dan pengguna tapak. Sebaiknya tanaman ini diganti dengan tanaman berbunga dan tidak berbuah seperti kamboja atau nagasari.

Di areal *Utama Mandala* pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu* juga memiliki tanaman yang tidak sesuai. Tanaman tersebut adalah *euporbia*, yang bukan merupakan tanaman *upakara* dan memiliki duri yang cukup banyak sehingga mampu mengancam keselamatan pengguna tapak. Tanaman *euporbia* yang ada di areal *Utama Mandala* lebih baik dihilangkan dan diganti dengan tanaman lain seperti soka atau pucuk.

Tanaman yang ada pada bagian *Madya Mandala Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan* sudah sesuai dengan tanaman yang biasa ditanam pada areal *Madya Mandala* yaitu tanaman yang bunga dan daunnya digunakan dalam *upakara* seperti kamboja, soka, kembang sepatu, soka mini, kenanga, puring.

Di areal *Madya Mandala* pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu* tanaman yang ada juga sudah sesuai dengan yang biasa ditanam yaitu soka. Pada areal *Madya Mandala Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu* hanya terdapat tanaman soka dikarenakan oleh sempitnya lahan pada areal ini, sehingga tidak memungkinkan untuk menanam tanaman *upakara* lebih banyak.

Tanaman pada *Nista Mandala* di *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Batuan* menggunakan tanaman hias daun dan bunga seperti *taiwan beauty* dan *ararea* sebagai daya tarik pada *Nista Mandala*. *Nista Mandala* pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman Kebon Singapadu* menggunakan tanaman hias bunga seperti kamboja jepang dan kamboja digunakan sebagai tanaman estetika dan kontrol pandangan.

Tanaman *euphorbia* digunakan sebagai tanaman pembatas fisik karena memiliki batang yang berduri dan sekaligus menambah estetika dengan bunganya.

4. Simpulan dan Saran

4.1 *Simpulan*

Persentase kesesuaian jumlah dan jenis tanaman pada keseluruhan bagian pura berdasarkan *Tri Mandala* pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Batuan adalah 87,6% dan 93,8% serta persentase ketidaksesuaian jumlah dan jenis tanaman pada keseluruhan bagian pura adalah 12,4% dan 6,2%. Kesesuaian peletakan tanaman berdasarkan *Tri Mandala* pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Batuan dan *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Kebon Singapadu sudah sesuai, namun ada beberapa peletakan yang belum sesuai seperti tanaman belimbing wuluh yang terdapat di areal *Utama Mandala*. Tanaman hias selain tanaman *upakara* banyak ditanam di areal *Nista Mandala*. Pemeliharaan pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Batuan sudah dilakukan secara rutin.

Persentase kesesuaian jumlah dan jenis tanaman pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Kebon adalah 95,2% dan 92,6% serta persentase ketidaksesuaian jumlah dan jenis tanaman pada keseluruhan bagian pura adalah 4,8% dan 7,4%. Kesesuaian peletakan tanaman berdasarkan *Tri Mandala* *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Kebon Singapadu juga sudah ada yang sesuai, namun ada pula yang tidak sesuai yaitu tanaman *euphorbia* yang ditanam di areal *Utama Mandala*. Pemeliharaan pada *Pura Puseh lan Desa, Desa Pakraman* Kebon Singapadu tidak rutin sehingga menyebabkan beberapa tanaman kering dan layu.

4.2 *Saran*

Penggunaan tanaman *upakara* sebagai elemen lunak dan peletakan tanaman dengan konsep *Tri Mandala* perlu dipertahankan, sehingga pengaplikasian Taman Tradisional Bali betul-betul diterapkan tujuannya untuk memberikan fibrasi atau suasana yang seimbang antar *Bhuana Agung* dengan *Bhuana Alit*. Di samping itu tata letak tanaman sesuai konsep *Tri Mandala* perlu disosialisasikan agar terwujud lingkungan yang indah, lestari, dan lebih harmonis.

5. Daftar Pustaka

- Dwijendra, Acwin. 2008. *Arsitektur Rumah Tradisional Bali: berdasarkan Asta Kosala Kosali*. Denpasar. Udayana University Press, Denpasar.
- Prajoko, Ahmad. 2012. *Pertamanan Tradisional Bali Berlandaskan Unsur Satyam, Siwam, Sundaram, Religi dan Usada* [internet]. [diunduh pada 15 Oktober 2016]. Tersedia: http://www.parissweethome.com/bali/cultural_my.php?id=11
- Prastika, I N. 2009. *Usada Pengobatan Tradisional Bali*. *E-Jurnal Seni Rupa dan Desain* 1(3) : Halaman 29-31.
- Subamia, I Dewa Putu. 2001. *Revitalisasi Taksu Lingkungan Berwawasan Kearifan Lokal Melalui Pembelajaran Taksonomi Tumbuhan Usada dan Upakara (Pendekatan Etnotaksonomi dalam Pendidikan Berwawasan Lingkungan)*. *Jurnal Vegetalika* 1(1) :20-31.
- Sudarsana, A. A. G. Dalem, S. M. Sarwadana dan A. A. G. Sugianthara. 2015. *Tanaman Upakara dan Usada pada Taman Tradisional Bali*. Dalam *Buku Taman Tradisional Bali*. Denpasar.